Série de Audio Comercial

Manual de Operação

180MA

1160MA

280MA

Obtenção de versões em outros idiomas : Para obter informações em outro idioma sobre o uso deste produto , por favor , contate seu distribuidor Crown local. Se precisares de ajuda para localizar um distribuição Crown local .
Por favor entre em contato com a Crown pelo 574-294-8000.

Neste manual não estão incluídos todos os detalhes do desenho , produção , ou variações do equipamento . Também não estão incluídas todas as situações que possam surgir durante a instalação , operação ou manutenção.

As informações fornecidas neste manual estavam atualizadas no momento de sua publicação . Porém pode haver ocorrido atualizações posteriormente . Para obter a última versão deste manual , por favor , visite a página da Crown na web em www.crownaudio.com.

 As versões posteriores desde manual e informações adicionais sobre este produto podem estar disponíveis na página da Crown na web em www.crownaudio.com

Alguns modelos poderão ser exportados utilizando o nome Amcron.®

A Harman International Company

Importantes Instruções de Segurança

1. Leia as instruções
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todas as advertências.
4. Siga todas as instruções
5. Não utilize este equipamento próximo à água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não bloqueie as entradas de ventilação . Instale de acordo com o manual do fabricante.
8. Não instale próximo a fontes de calor como radiadores, registradores de calor, fogões ou outros equipamentos (incluindo amplificadores) que produzem calor.
9. Não anule a finalidade de segurança do plugue tipo polarizado tem duas lâminas , uma mais larga do que a outra. Um plugue de tipo aterrado tem duas lâminas e um terceiro pino fornecido para sua segurança . Se o plugue fornecido não encaixar na sua tomada , consulte um eletricista para troca de sua tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo de força de pisadas ou esmagamento , particularmente os conectores.
11. Utilize apenas acessórios especificados pelo fabricante.

12. Somente use com rack , estante , tripé , suporte ou mesa especificada pelo fabricante ou vendida com os equipamento quando for usado rack, tome cuidado ao mover a combinação de rack/aparelho a fim de evitar ferimento se vier a tombar.
13. Retire o plugue da tomada durante tempestades com raio ou durante longos períodos sem uso.
14. Consulte a assistência técnica para técnicos qualificados. Exige-se a assistência técnica se o aparelho foi danificado de qualquer maneira , como por exemplo , dano no cordão de alimentação , no plugue , derramamento de líquido , queda de objetos sobre o aparelho , exposição à chuva ou umidade , não funcionar de modo apropriado ou tiver caído.

16. AVISO: PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO , NÃO EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO Á CHUVAS OU UMIDADE.

17. NÃO EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO A PINGOS E RESPINGOS E GARANTA QUE OBJETOS CHEIOS DE LÍQUIDOS , COMO VASOS , NÃO FIQUEM SOBRE O EQUIPAMENTO.

18. O CONETOR DO CABO DE FORÇA DEVERÁ FICAR EM LOCAL DE FÁCIL ACESSO.

PARA EVITAR CHOQUE ELÉTRICO , NÃO REMOVA A TAMPA SUPERIOR NÃO FAÇA REPAROS NO COMPONENTES INTERNOS. ISSO DEVE SER FEITO POR PESSOA QUALIFICADA.

PARA GARANTIR QUE O APARELHO NÃO ESTEJA LIGADO Á REDE ELÉTRICA , DESCONECTE O CABO DE FORÇA DA TOMADA .

ATENÇÃO PARA ESTES SÍMBOLOS

O triângulo com um relâmpago é usado para alertar o usuário do rico de choque elétrico.

O triângulo com um ponto de exclamação é usado para alertar o usuário à uma importante operação ou instrução de manutenção.

IMPORTANTE

Os amplificadores-misturadores da série de áudios comerciais exigem fiação de saída de classe 2.

CAMPO MAGNÉTICO

CUIDADO! Não coloque equipamento sensíveis de alto ganho como pré-amplificadores ou decks de cassetes diretamente acima ou abaixo deste equipamento . Pelo fato de ser um equipamento de alta potência , tem um campo magnético muito forte que pode induzir equipamentos sem blindagens próximos a ele. O campo é mais forte um pouco acima e abaixo do equipamento .

Se estiver utilizando o equipamento em um rack , recomendamos colocar o amplificador na unidade de rack mais baixa e equipamentos sensíveis como pré-amplificador na unidade de rack mais alta.

AVISO DA FCC

Este dispositivo é compatível com a parte 15 das regras da FCC. A operação está sujeita a essas duas condições :(1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudiciais e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida , incluindo interferência que possam causar operações indesejadas.

CUIDADO: Trocas ou modificações não expressamente aprovadas pela parte responsável pela tal podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

NOTA: Este equipamento foi testado para cumprir com os requisitos para um dispositivo digital Classe B , nos termos da parte 15 das regras da FCC . Estes requisitos são estabelecidos para fornecer razoável proteção contra interferência prejudiciais nas instalações residenciais . Este equipamento gera , usa e pode irradiar energia de radio Freqüência e , se não instalado e utilizado de acordo com as instruções do manual , pode causar interferência prejudiciais para as comunicações de rádio. No entanto , não há garantia que interferência não ocorrerá em uma instalação particular.
Se este equipamento causar interferência prejudiciais à recepção do rádio ou da televisão , que podem ser determinada desligando e ligando o equipamento , o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência com uma ou mais dessas medidas.

- Reoriente ou realoque a antena.
- Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente a qual o receptor esteja conectado.
- Consulte a concessionária ou um técnico em rádio ou TV experiente para ajudá-lo.

Estes produtos podem sofrer alterações sem aviso prévio.
Todas as figuras contidas neste manual são meramente ilustrativas.

Cód.: 016708-207382 Rev.: 01 - 08/11

CROWN INTERNATIONAL - DECLARAÇÃO de CONFORMIDADE

Expedido por: Crown Internacional,Inc.
1718 W. Mishawaka Road
Elkhart, Indiana 46517 U.S.A.

Tipo de Equipamento: Amplificadores-Misturadores comerciais
Nome da famíla: Amplificadores-Misturadores
Modelos: 180MA , 280MA , 1160MA

Padrões EMC:

EN 55103-1:1997 Compatibilidade eletro-magnética - Produto da família padrão de audio, vídeo, Audio-Visual e Entretenimento para controle de iluminação Uso profissional , Parte 1:Emissões

EN 55103-1:1997 Campo Magnético Emissões Anexo-A@ M10cm e 1

EN 61000-3-2:2001, Limites de emissões de corrente harmônica (Corrente de entrada do equipamento de < 16A por fase).

EN 61000-3-3:2002 Limitação de Flutuações de Tensão e Tremulação em corrente Homologada de 16A de sistemas de Fornecimento de Baixa Tensão

EN 55022:2003 Limites e métodos de medição das características de distúrbio de rádio do ITE: Radiado, Limites Classe B ; Classe B Conduzido

EN 55103-2:1997 Compatibilidade eletro-magnética - Produto da família padrão de audio, vídeo, Audio-Visual e Entretenimento para uso profissional, Parte 2 Imunidade

EN 61000-4-2:2001 Imunidade a descarga eletrostática (Ambiente E2-Critério B, 4k V Contato, 8k V descarga aérea)

EN 61000-4-3:2001 Radiado, Radio-Freqüência, Imunidade eletromagnética (Ambiente E2, Critério A)

EN 61000-4-4:2001 imunidade Elétrica a Rápidos transcendes/Burst (Critério B)

EN 61000-4-5:2001 Imunidade contra pico (Critério B)

EN 61000-4-6:2003 Imunidade a distúrbios de condutores induzidos por campos de rádio frequência (Critério A)

EN 61000-4-11:2001 Quedas de tensão , interrupções breves e variação de tensão

Padrões de segurança

EN 60065: 20017th Ed. Requisitos de segurança do Aparelhos de audio. vídeo e similares
CAN / CSA-E60065-03 7th Ed. Requisitos de segurança do Aparelhos de audio. vídeo e similares
UL 60065 7th Ed. Aparelho eletrônico de audio , video e instrumento musical para uso residencial , comercial e similar em geral.

Eu certifico que o aparelho acima encontra-se nas conformidades do conselho de diretivas 89/336/EEC como emendas 92/31/EEC,e das diretivas de baixa voltagem 73/23/EES como as emendas 93/68/EEC.

Assinatura: Larry Colburn Tíulo: Vice Presidente Senior da Divisão de Manufatura Data: Janeiro 1, 2001

índice

1 Bem - Vindo

1 Bem-Vindo

Os crown 180MA , 280MA e 1160MA são amplificadores-misturadores de alto valor para àudio comercial e industrial. Eles fornecem saídas d e4 ohm e tensão constante (70 V e 100 V). Os amplificadores-misturadores são parte da Série de audio comercial da Crown que também inclui misturadores e amplificadores de força . Estas unidades de baixo custo fornecem todos os recursos necessários em um único formato de bloco de construção.

1.1 Recursos

• 4 a 8 entradas , 1 a 2 canais de saída de amplificadores;

• Ideal para uso comercial e industrial;

•Expansível adicional misturadores de audio comerciais ou amplificadores de força de audio comerciais da Crown (onde disponível);

•Entradas balanceadas de microfone/linha de tipo Phoenix , saídas de alto-falante de terminal de parafuso à prova de toque;

•Controles independentes de grave e agudo em cada entrada;

•Qualquer entrada pode ser enviada a qualquer saída;

• Emudecimento de prioridade;

•Sistema de proteção avançada inclui limite de corrente de saída , proteção de CC , disjuntor de circuito/fusível e proteção termal. Detalhes disponíveis on-line em www.crown.com

•Garantia de três anos , sem defeito , totalmente transferível , protege inteiramente o seu investimento e garante suas especificações.

180MA ***1 khz de força**

Força mínima garantida em 4 ohm ou 70 V/100 V de saída F

80W

* 1khz de força refere-se à força máxima em watts em 1 khz com 0,5% de THD.

280MA ***1 khz de força**

Força mínima garantida por canal em 4 ohm ou 70 V/100 V de saída

80W

* 1khz de força refere-se à força máxima em watts em 1 khz com 0,5% de THD.

1160MA ***1 khz de força**

Força mínima garantida por canal em 4 ohm ou 70 V/100 V de saída

160W

* 1khz de força refere-se à força máxima em watts em 1 khz com 0,5% de THD.

1.2 Controles e indicadores do painel frontal

A. Indicador de presença do sinal de entrada
LED verde , um para cada canal de entrada , se ilumina quando o sinal de entrada superar-24 dBu (linha) ou -70 dBu (microfone).

B. Controles de volume de entrada
Microfone / linha , quatro em 180 MA e 1160 ma , oito em 280MA . potenciômetro dentados com botões.

C. Controles do volume de saída
Um por canal de saída . Potenciômetro dentado com botão.

D. Indicador de presença do sinal de saída
LED verde , um para cada canal de saída , se ilumina quando o nível do sinal de saída superar 100 mV (45 dB abaixo da força plena) de derivação de 4 ohm. Não corresponde aos sinais do conector de ENTRADA de AMP.

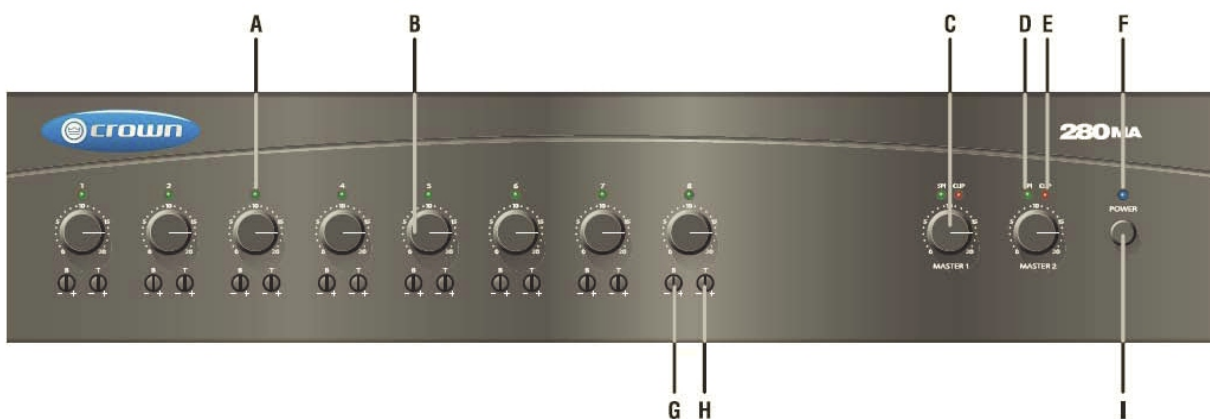



Figura 1.1 - Controles e Indicadores do Painel Frontal

E. Indicador de clip
LED vermelho , um por canal de saída , se ilumina no limitante de distorção audível. Não responde aos sinais do conector de ENTRADA de AMP.

F. Indicador de força
O LED azul indica ligado.

Controles de tom G , H
Potenciômetro de grave e agudo dentados em cada canal de entrada . Grave ± 10 dB a 100 Hz Agudo ± 10 dB a 10 kHz

I. Comutação
Liga / desliga por botão de pressão . A comutação de força não afeta a entrada de força auxiliar de 24 V CC (letra “K” na próxima página)

1 Bem-vindo

1.3 Controles e conectores do Painel Traseiro

J. Comutação de reset
Faz o reset do disjuntor que protege a fonte de alimentação. As unidades de 220/230/240 V têm um fusível instalado.

K. Entrada de força auxiliar
Tira de terminal de 2 posições para força de backup de 24 V CC (± 10%). Aceita até 10 bifurcações de terminal AWG. OBSERVAÇÃO : para prevenir faísca ao anexar uma bateria , desligue a unidade e conecte-a ao fornecimento da rede.

L. Conectores de saídas do amplificador
Um por canal , fita de terminal de 4 posições com COM (comum) , 4 ohm , terminais de 70 V e 100 V . Aceita até 14 bifurcações de terminal AWG . Inclui derivação de não toque.

M. Comutação de configuração do amplificador
Uma comutação DIP com duas funções:
1. Habilita uma das entradas como a entrada de prioridade para cada saída , emudecendo , assim , temporariamente , as entradas restantes . O emudecimento é ativado por fechamento de contato.
2. Comutação de habilitação global para força fantasma. Não afeta as entradas de RCA . A posição em defaut é off.

N. Comutação de roteamento de entrada (somente 280MA)
Comutações DIP que habitam cada sinal de entrada para cada saída.

O. Comutação ligado / desligado de link
Comutação lateral , uma por canal. Com a Comutação Ligada de link , qualquer sinal aplicado ao conector de entrada do amplificador será misturado com o(s) sinal(is) de entrada . Com a comutação Desligada de Link, somente o sinal do conector de entrada de Amp aparece na saída do amplificador.

O gerador de tom foi omitido . Ligue para o suporte Técnico da Crown se tiver uma questão do gerador de tom.

P. Conector de entrada do microfone / linha
Conector de 3 pinos do tipo Phoenix , Balanceados , um por canal de entrada.

Q. Comutação do microfone / linha
Seleciona o nível do microfone ou os sinais de entrada de nível de linha . Uma comutação para cada entrada balanceada.

R. Conector de entrada RCA dual
Para sinais de música em estéreo , dois conectores não balanceados , somados juntos por canal de entrada . Se exigido ambas as entradas do microfone/linha e RCA podem ser usadas ao mesmo tempo. A comutação de ganho do microfone linha não afeta o ganho de RCA , que é fixo com relação ao microfone/linha . Os sinais do microfone/linha e RCA estão misturado. Observação: outros equipamentos conectados aos jacks de RCA devem ser conectados á mesma fonte de CA como o misturador-amplificador para evitar zumbido.

S. Entrada de corrente de Ca
IEC destacável.

T. Conector de prioridade
O conector de 3 pinos de tipo Phoenix permite que a Entrada 1 ou Entrada 5 (somente 280MA) emudeça outros sinais de entrada mediante o fechamento do contato.

U. Conector V AC de saída
Conector de 4 pinos de tipo Phonix para uma (180MA) ou duas (280MA) linhas de controle de VCA de + 10 V CC e aterramento
Compatível com os módulos 1-VCAP e 4-VCAP da crown

V. Conector de entrada do amplificador
Conector de 3 pinos de tipo Phoenix , balanceado de alta impedância , um por canal do amplificador Usando para fazer o link de um misturador adicional ao misturador-amplificador . Ou usado para conectar um processador externo (consulte a Seção 2.9)

W. Conector de saída de linha
Um conector de 3 pinos de tipo Phoenix balanceado por canal de saída Pós-Master , pré-V AC . Nível controlado pelo controle de volume máster.

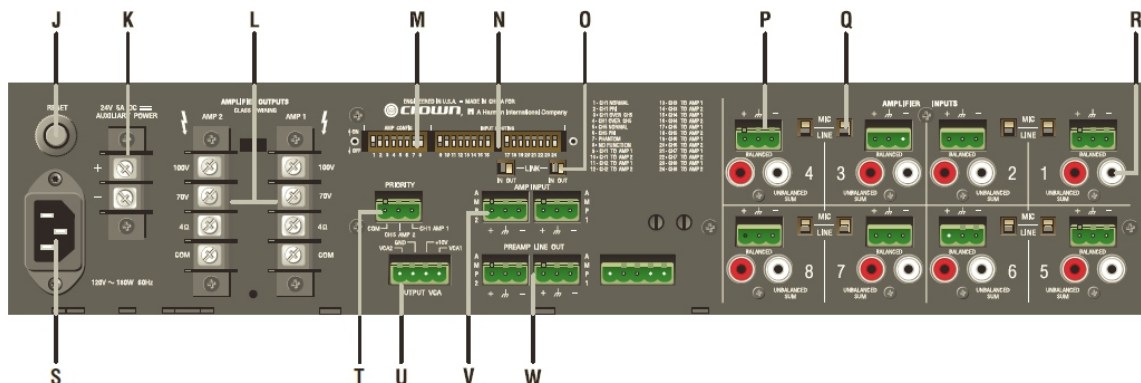



Figura 1.2 - Controles e conectores do painel traseiro
(280MA mostrado)

2 Configuração

2.1 Instalação

ATENÇÃO: Antes de iniciar , certifique-se de que o misturador-amplificador esteja desconectado da fonte de alimentação , com a comutação de força na posição “off” e todos os controles de nível completamente para baixo (sentido anti-horário).

Use um rack de equipamento padrão de 19 polegadas (48,3 cm) (EIA RS-310B). Consulte a figura 2.1 para as dimensões do amplificador.

Você também pode empilhar os amplificadores-misturadores sem usar armário , ou pode colocar um único amplificador-misturador sobre uma superfície com 12 polegadas de espaço em torno da unidade para resfriamento de convecção .

OBSERVAÇÃO: ao transportar em um rack , os amplificadores misturadores devem ter apoio na frente e atrás.

Ao usar um rack no equipamento , não monte as unidades diretamente uma sobre a outra . Deixe 2 U entre as unidades para resfriamento de convecção As paredes laterais do rack devem ter no mínimo 2 polegadas (5,1 cm) de distância das laterais do amplificador , e a rack deve ter um mínimo de 4 polegadas (10,2 cm) do painel traseiro do amplificador.

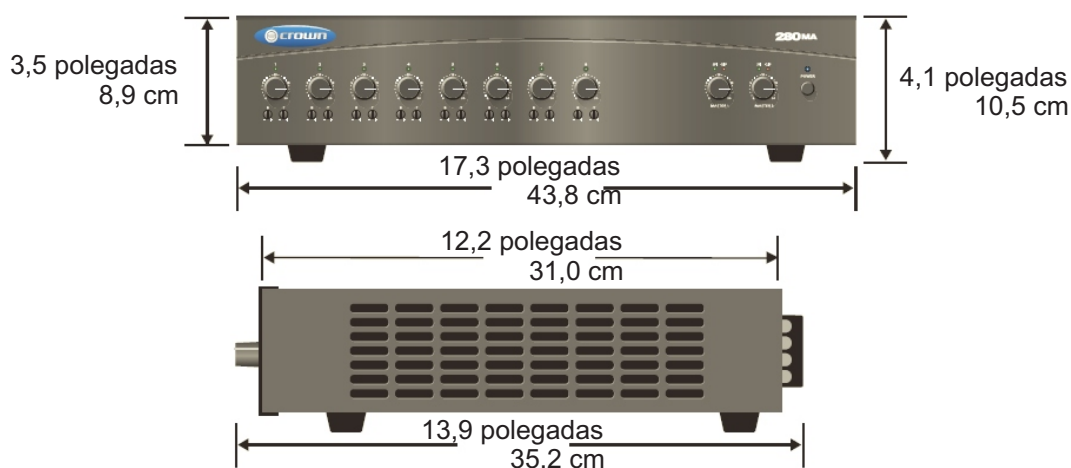



Figura 2.1 - Dimensões

2.2 Como fixar as orelhas do rack

1. Localize as 2 orelhas do rack os 2 parafusos das orelhas do rack fornecidas.
2. Consulte a Figura 2.2 Remova os dois parafusos de cada lado do chassi perto da frente.
3. Coloque uma orelha do rack no mesmo nível com a frente direita do chassi.
4. Insira um parafuso que você removeu no orifício de base da orelha do rack do chassi. Parafuse-o nele.
5. Insira um parafuso que você removeu do orifício central da orelha do rack e do chassi. Parafuse-o nele.
6. Insira um dos parafusos fornecidos no orifício de topo da orelha do rack e do chassi . Parafuse-o nele.
7 Repita os passos 3-6 para o lado esquerdo do chassi.

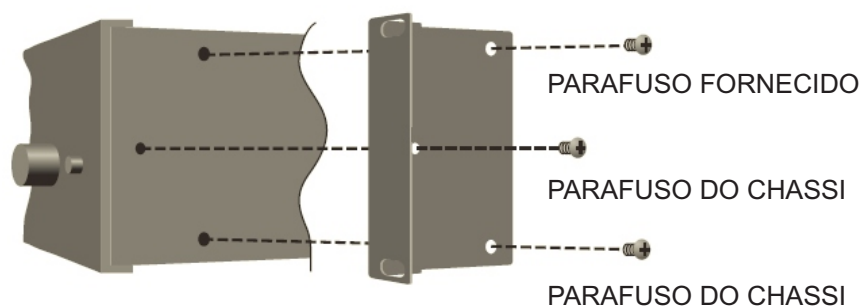



Figura 2.2 Como conectar as orelhas do rack

2 Configuração

2.3 Escolha dos fios e dos conectores de entrada

A Crown recomenda o uso de linha pré-construída ou balanceada fiada profissionalmente (dois condutores mais blindagem) , cabos e conectores de calibre 22-24. Você deve usar terminais de cabo de 3 pinos de tipo Phoenix nas entradas do amplificador . Uma linha não balanceada também pode ser usada , mas pode resultar em ruído em operações de cabos longos.

A Figura 2.3 mostra as atribuições do pino do conector para fiação balanceada , e a figura 2.4 mostra as atribuições do pino do conector para fiação não balanceada . Os conectores de entrada RCA também podem ser usados para entradas não balanceadas.

2.4 Escolha dos fios e dos conectores de saída

Para os conectores de saída do amplificador , a Crown recomenda usar fios e conectores do alto falante de calibre pesado , pré-construídos ou profissionalmente fiados , de alta qualidade , de dois condutores . Você pode usar saliências de espada achatadas para seus conectores de saída (Figura 2.5) Para prevenir a possibilidade de curto circuito , enrole ou isole de outro modo os conectores do cabo do alto falante expostos. Cubra as conexões de saída com a derivação de não toque fornecida.

Usando as diretrizes abaixo , selecione o tamanho apropriado do fio com base na distância do amplificador ao alto falante . Os tamanhos de fio aplicam-se à tarraxa de 4 ohm.

Distância	Tamanho do fio
Até 25 pés	16 AWG
26-40 pés	14 AWG
41-60 pés	12 AWG
61-100 pés	10 AWG
101-150 pés	8AWG
151-250 pés	6AWG

OBSERVAÇÃO: Afiação personalizada somente deve ser realizada por pessoa qualificada. Exige-se a fiação de classe 2.

ATENÇÃO: nunca use cabo blindado para fiação de força de saída.

Use cabo blindado de 2 condutores e conectores de 3 pinos de tipo Phoenix para a fiação de saída de linha (Figura 2.6)

LINHA BALANCEADA

Figure 2.3 Balanced Input Connector Wiring

ENTRADA DO AMPLIFICADOR-MISTURADOR

Figure 2.4 Unbalanced Input Connector Wiring

ENTRADA DO AMPLIFICADOR-MISTURADOR

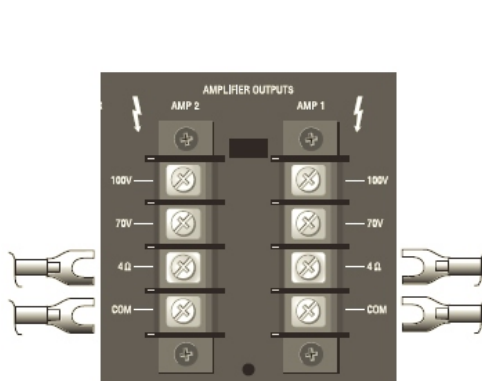



Figure 2.5 Two Amplifier Output Connectors on 280MA Back Panel (One Connector in 180MA and 1160MA)

LINHA BALANCEADA

–
S
+
AO DESTINO

SAÍDA

LINHA NÃO BALANCEADA

–
+
AO PRODUTO NÃO ATERRADO DE DESTINO COM CORDÃO DE ALIMENTAÇÃO DE 2 PINOS SOMENTE

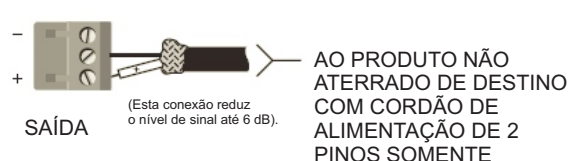
(Esta conexão reduz o nível de sinal até 6 dB).

SAÍDA

Figura 2.6 - Fiação de saída de linha.
Em cima: balanceado. Na base : não balanceado

2 Configuração

2.5 Instale o seu sistema
Uma fiação típica de entrada e de saída está mostrada na Figura 2.7.

ENTRADAS: Conecte os microfones ou fontes em nível de linha balanceada ás entradas balanceadas do amplificador misturador. Configure conseqüentemente as comutações do microfone/linha. Conecte os sinais em nível de linha não balanceada aos conectores de entrada RCA.

SAÍDAS: Mantenha a polaridade apropriada (±) nos conectores de saída.

Para cada canal do amplificador , conecte os terminais de parafuso de saída do amplificador ás cargas do alto falante. Terminais marcados COM e 4 OHM para uma carga de 4 ohm do alto falante , ou use terminais marcados COM e 70 V ou 100 V para cargas de alto falante de tensão constante.

Conecte o terminal COM ao fio negativo (-) do alto falante ; conecte um dos outros terminais ao fio positivo (+) do alto falante.

Para mais desenhos de aplicação , consulte o guia anexo de inicio Rápido do Amplificador-Misturador de audio Comercial.

OBSERVAÇÃO: A Crown fornece uma referência para designações de pinos de fiação para tipos de conector comumente utilizados no Guia de Aplicação de Amplificador da Crown disponível em www.crownaudio.com

Ceiling Speakers
LM-301A
LM-201
PZM-11LLWR
Satellite Receiver
Dual Drive CD
CD
DVD / VCR
1-VCAP

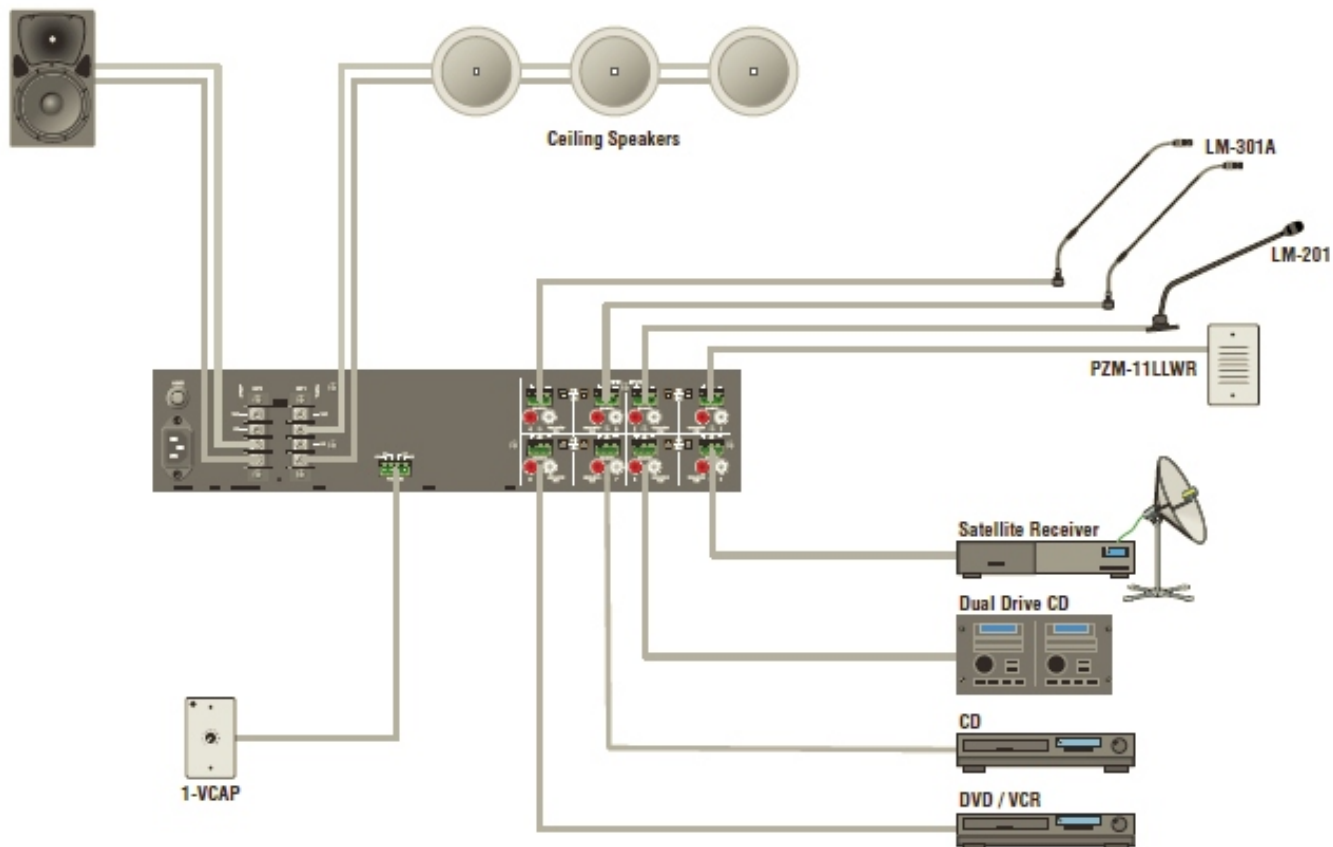



Figura 2.7 - Fiação de Entrada e de Saída

2.6 Roteamento de entrada

No 280MA , qualquer entrada pode ser atribuída ao Amp 1 , mp 2 ou a ambos. As duas comutações DIP rotuladas INPUT ROUTING [Roteamento de Saída] são usadas (Figura 2.8) Observe as configurações impressas no painel traseiro próximas á comutação INPUT ROUTING. Por exemplo , para enviar o canal 3 de entrada para o Amp 1 e Amp 2 , ligue as comutação DIP 13 e 14.

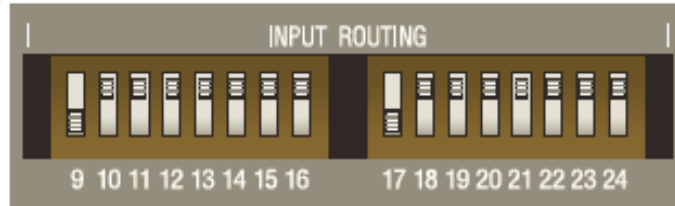



Figura 2.8 Comutações DIP de roteamento de entrada

2.7 Força Fantasma
Para ligar a força fantasma em todas as entradas de microfone , ligue a comutação número 7 na comutação DIP AMP CONFIG.

2.8 Emudecimento de prioridade
Uma comutação AMPCONFIG DIP no painel traseiro (Figura 2.9) pode atribuir o canal 1 de entrada ou canal 5 de entrada como entrada de prioridade para cada saída de amplificador , que temporariamente emudece as entradas restantes. O emudecimento é ativado pelos fechamentos de contato.

Por exemplo , suponha que você configurou o canal 1 como a entrada de prioridade . O Mic 1 está plugado no canal 1 . Uma comutação pressione para falar no Mic 1 é ativada para o conector de prioridade no amplificador-misturador. Quando pressionar a comutação de microfone , todos os demais sinais estão mudos , de modo que você pode fazer um anuncio no Mic 1 .

Figura 2.9 - Comutação de AMP CONFIG DIP

Uma seleção da comutação de DIP habilita o canal 1 como a entrada de prioridade , que emudece todas as demais entradas ao Amp 1 . Somente no 280MA , outra seleção de comutação DIP habilita o canal 5 como a entrada de prioridade , que emudece todas as demais entradas para Amp 2. Somente no 280MA , outra configuração de comutações DIP habilita o canal 1 como a entrada de prioridade tanto para Amp 1 quanto para Amp 2 , emudecendo efetivamente qualquer entrada .

Para configurar o amplificador-misturador AMP CONFIG DIP como segue:
1 ON
2 OFF
3 OFF
4 OFF
5 ON
6 OFF

Para dar prioridade á entrada do canal 1 somente no Ampl 1:
Configure a comutação AMP CONFIG DIP como segue:
1 OFF
2 ON
3 OFF
4 OFF

Também , instale uma comutação SPST ao conector PRIORITY entre COM e CH 1 AMP 1 . Feche a comutação quando desejar a entrada do canal 1 para emudecer todas as demais entradas que alimentam o Amp 1.

Para dar prioridade somente á entrada do canal 5 no Amp2:
Configure a comutação AMP CONFIG DIP como segue:
5 OFF
6 ON

Também , instale uma comutação SPST ao conector PRIORITY entre COM e CH 5 AMP 2 .Feche a comutação quando desejar a entrada do canal 5 para emudecer todas as demais entradas que alimentam o Ampl 2 .

Para dar prioridade à entrada do canal 1 no Amp 1 e Amp 2:
Configure a comutação AMP CONFIG DIP como segue:
1 OFF
2 ON
3 ON
4 ON

Também , instale uma comutação SPST ao conector PRIORITY entre COM e CH 1 AMP 1 . Feche a comutação quando desejar a entrada do canal 1 para emudecer todas as demais entradas que alimentam o Amp 1 e Amp 2.

Observação: A configuração de roteamento é extremamente versátil . Muitas configuração para aplicações adicionais não colocadas em destaque neste documento podem ser criadas examinando o fluxo de sinal no diagrama de bloco na página 13.

2.9 Comutações de Ligado/Desligado de ligação
Estas comutações)Figura 2.10) afetam cujos sinais são ouvidos quando outro misturador está instalado ao amplificador-misturador. Uma comutação está incluída por canal de amplificador. IN: qualquer sinal aplicado ao conector AMP INPUT será misturado com o(s) sinal(is) de entrada. OUT: Somente o sinal do conector AMP INPUT aparecerá na saída do amplificador.

Como ligar outro misturador ao seu amplificador-misturador:
Conecte o conector de LINE OUT do misturador extra ao conector AMP INPUT do amplificador-misturador. Configure a comutação Link para IN.

Como configurar a saída Musid-On-Hold:
Conecte LINE OUT do amplificador-misturador para entrada Music-On-Hold à interface/PBX do sistema telefônico. Configure a LINK SWITCH para IN.

Como configurar um loop de processamento:
Conecte a LINE OUT do amplificador-misturador à entrada do processador . Conecte a saída do processador ao conector AMP INPUT do amplificador-misturador. Configure a comutação de Link paraOUT.

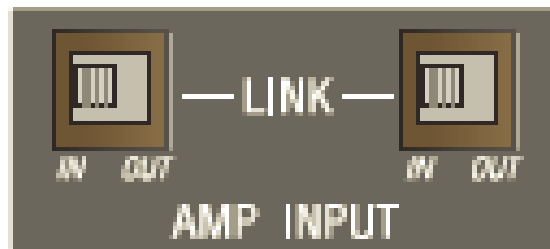



Figure 2.10
Comutações In/Out de Link

2 Configuração

2.10 Controle remoto do volume

Você pode controlar remotamente o volume de cada canal de amplificador . Para fazê-lo, localize o conector OUTPUT VCA no painel traseiro. Insira um conector de cabo de tipo Phoenix de 4 pinos no conector OUTPUT VCA. Instale o controle de nível 1-VCAP ou4- VCAP da Crown ao terminal do conector de cabo de tipo Phoenix conforme mostrado na figura 2.11.

O 1-VCAP controla um canal ; o 4-VCAP controla até quatro canais.

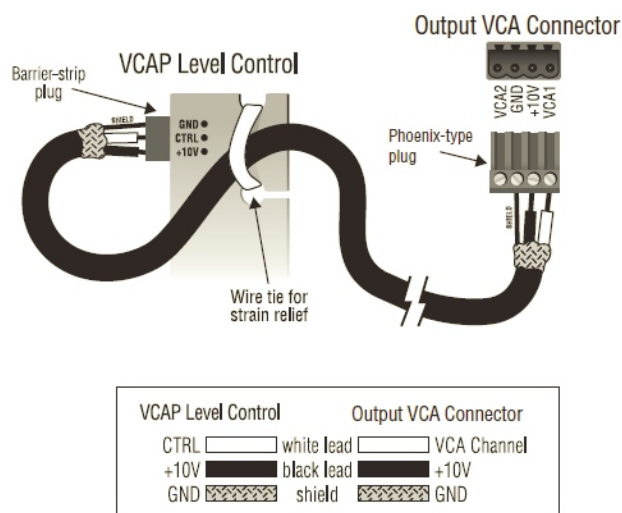



Figura 2.11 - Fiação de um controle de nível 1- VCAP ou
4-VCAP ao conector VCA de saída

2.11 Energização

1. Desligue qualquer equipamento conectado aos conectores Line Out.
2. Plugue o cordão de alimentação do amplificador na saída CA aterrada d e3 fios.
3. Abaixe o controle de volume de entrada.
4. Abaixe o controle de volume de saída.
5. Ligue a comutação Power. O indicador Power deve brilhar.
6. Aumente os controles de volume de entrada em uso cerca de 3/4.
7. Aumente o (s) controle (s) de volume máster até a altura desejada ou até que seja obtido o nível de força.
8. Toque os níveis de entrada conforme necessário para igualar a altura de cada microfone.
9. Ligue qualquer equipamento conectado aos conectores Line Out.

Caso precise fazer quaisquer alterações na fiação ou instalação , desconecte o cordão de alimentação.

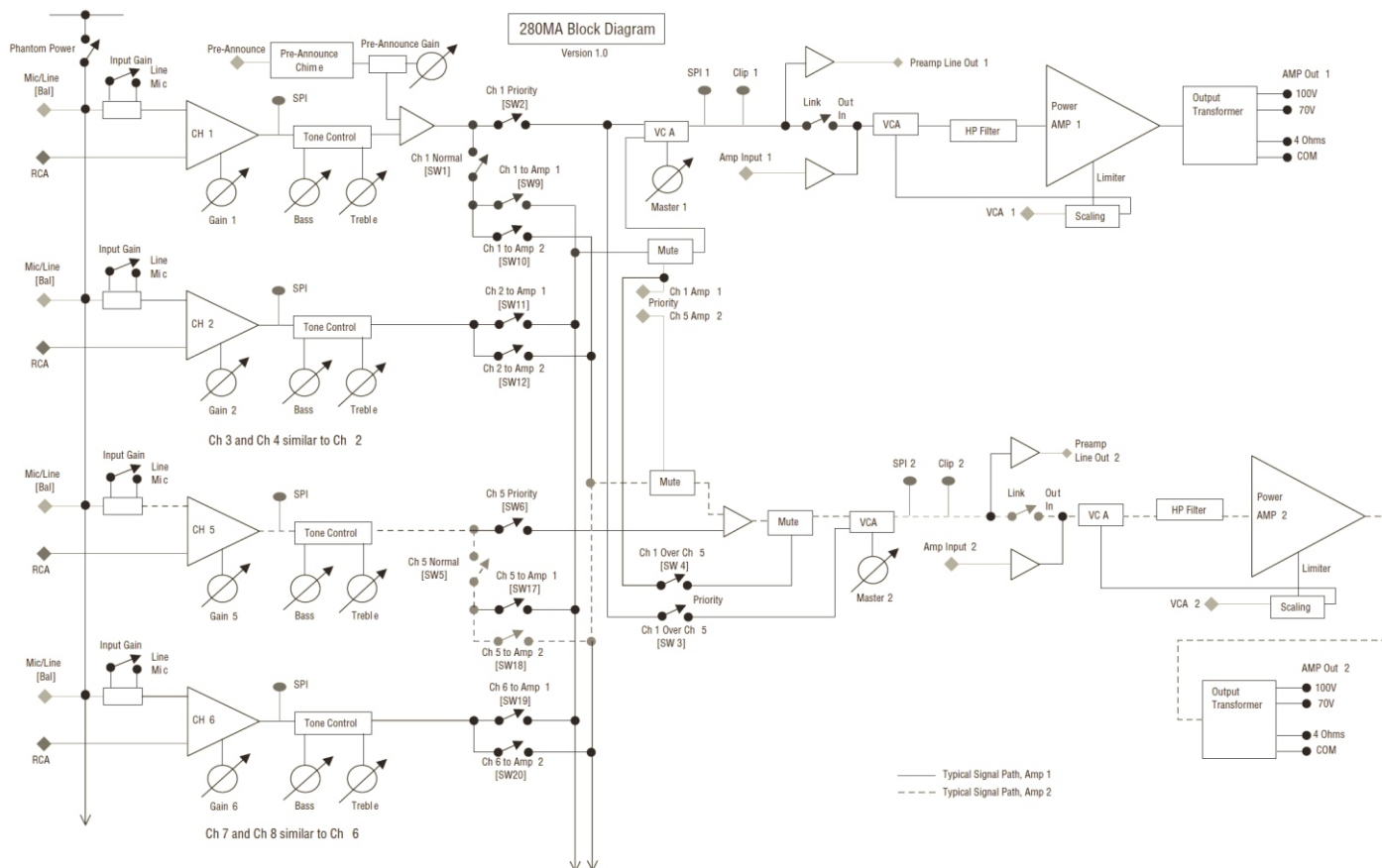
2.12 Acessórios incluídos

Cordão de alimentação
Orelhas destacáveis do rack
Parafusos para as orelhas do rack
Cobertura sem toque para os conectores de saída
Conectores de tipo Phoenix
Saliências de espada

2.13 Acessórios opcionais

Controle remoto de volume 1- VCAP para um canal
Controle remoto de volume 4-VCAP para quatro canais

2 Configuração

2.14 Diagrama de bloco

Condição: Sem energia no amplificador-misturador

RAZÃO POSSÍVEL:

• A comutação de Energia do amplificador-misturador está desligada.
• O amplificador-misturado não está plugado na tomada de força.
• O disjuntor da fonte de alimentação de alta tensão do amplificador-misturador soltou , ou o fusível abriu nos modelos de 220/230/240 V. Verifique que esteja correta a tensão da rede de CA , em seguida pressione o botão Reset no painel traseiro.
• Se a unidade for operada de um fornecimento de 24 V CC, o fusível interno pode estar aberto . (A comutação de energia não tem nenhum efeito na operação de 24 V).

Condição: Som distorcido.

RAZÃO POSSÍVEL:

• O nível do sinal de entrada muito alto. Abaixe o controle do volume de entrada . OBSERVAÇÃO: o seu amplificador-misturador nunca deve ser operado a um nível que faça com que os LEDS de clip se iluminem constantemente.
• O nível de volume máster está muito alto. Abaixe aproximadamente para 3/4 do nível Máximo.

Condição: Sem som.

RAZÃO POSSÍVEL:

• O amplificador está em modo “fault”. Um status de Fault pode ser acionado quando estiver ativado um dos circuitos de proteção do amplificador . Primeiramente , desconecte os alto falantes do(s) canal(is) afetado(s) um por um para determinar se uma das cargas está encurtada. Se um canal do amplificador tiver uma falha termal, não haverá indicação no painel frontal , mas o amplificador recuperará após resfriamento . Se a operação não retornar ao normal após reiniciar o seu amplificador , verifique o fusível e o substitua se necessário ou devolva o amplificador-misturador á Crown ou a um Centro de Assistência Técnica da Corwn para reparo.

• Sem sinal de entrada.
• O nível do sinal de entrada é muito baixo.

4 Especificações

Energia mínima garantida	**180MA**	**280MA**	**1160MA**
120 V CA, unidades de 60 Hz, por canal, todos os canais acionados			
1 kHz com 0,5% de THD Energia mínima garantida por canal em 4 ohm ou saída de 70 V/100 V	80 W	80 W	160 W
Desempenho	**180MA**	**280MA**	**1160MA**
Nº de canais de entrada	4	8	4
Nº de amplificadores de força	1	2	1
Sensibilidade de entrada (RMs volts) para saída plena em ganho máximo Entradas de microfone balanceado Entrada de linha balanceada Conectores RCA	3 mV 800 mV 400 mv	3 mV 800 mV 400 mV	3 mV 800 mV 400 mV
Resposta de frequência (em 1 watt de derivação de 4 ohm, 70 Hz - 19 kHz)	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB
Resposta de frequência (em *line out*, 20 Hz a 20 kHz)	± 1 dB	± 1 dB	± 1 dB
Largura de banda de força (em derivação de 4 ohm, 2 dB abaixo da força de 1 kHz máxima)	50 Hz a 20 kHz com < 0,5% de THD	50 Hz a 20 kHz com < 0,5% de THD	50 Hz a 20 kHz com < 0,5% de THD
Sinal de proporção de ruído (referência à força homologada, volume máster no mínimo)	85 dB	85 dB	85 dB
Distorção harmônica total (THD) na força homologada em 2 kHz	< 0,5%	< 0,5%	< 0,5%
Compensação de saída de CC	< ± 5 mnV	< ± 5 mnV	< ± 5 mnV
Impedância de entrada (nominal)	Microfone: 400 ohm, Linha 100 kilohoms, RCA: 50 kilohoms	Microfone: 400 ohm, Linha 100 kilohoms, RCA: 50 kilohoms	Microfone: 400 ohm, Linha 100 kilohoms, RCA: 50 kilohoms
Diafonia (todos os controles em "10")	-70 dB em 1 kHz	-70 dB em 1 kHz	-70 dB em 1 kHz
Nível de saída de linha (nominal)	1V em 10 kilohm	1V em 10 kilohm	1V em 10 kilohm
Força fantasma	15 V CC	15 V CC	15 V CC
Tensões disponíveis de linha de CA	100 V 50/60 Hz 120 V 60 Hz 220 V 50/60 Hz 230 V 50/60 Hz 240 V 50/60 Hz	100 V 50/60 Hz 120 V 60 Hz 220 V 50/60 Hz 230 V 50/60 Hz 240 V 50/60 Hz	100 V 50/60 Hz 120 V 60 Hz 220 V 50/60 Hz 230 V 50/60 Hz 240 V 50/60 Hz
Temperatura/Umidade operacional	0° a 40°C em 95% de umidade relativa (sem condensação)	0° a 40°C em 95% de umidade relativa (sem condensação)	0° a 40°C em 95% de umidade relativa (sem condensação)
Temperatura de armazenamento	-20°C a 85°C	-20°C a 85°C	-20°C a 85°C
Construção	**180MA**	**280MA**	**1160MA**
Resfriamento	Convecção resfriada	Convecção resfriada	Convecção resfriada
Dimensões: Largura, altura, profundidade (atrás da superfície de montagem)	Norma EIA 19" L (EIA RS-310-B) x 3,5" (8,9 cm) L x 14" (35,6 cm) D	Norma EIA 19" L (EIA RS-310-B) x 3,5" (8,9 cm) L x 14" (35,6 cm) D	Norma EIA 19" L (EIA RS-310-B) x 3,5" (8,9 cm) L x 14" (35,6 cm) D
Peso líquido, peso de remessa	21,0 lb. (9,5 kg), 26,0 lb. (11,8 kg)	25,3 lb. (11,5 kg), 30,3 lb. (13,7 kg)	25,3 lb. (11,5 kg), 30,3 lb. (13,7 kg)